

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №6»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
Протокол № 5

от 22.10.2014 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ №23 от 23.10.2014г.
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 6»



Е.Н.Володина

Программа

«Радужные странички»

Направление – художественно-эстетическое, познавательно-речевое.

Уровень образования – дополнительный

Возраст детей – 5-7 лет.

Срок реализации – 2года.

Составлена:
воспитателем
Черносвитовой
Викторией Юрьевной.

г. Новомосковск, 2010

1.Пояснительная записка

Искусство играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В тоже время искусство – это среда для развития эмоционально – нравственного опыта ребёнка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

В ходе рассмотрения и обобщения опыта исследователей детского творчества Е.А. Флёриной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, Н. Б. Халезовой приходишь к выводу о том, что изобразительная деятельность включает в себе большие возможности: является средством умственного, эмоционального, эстетического, и волевого развития.

Рисование - самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру.

Детское творчество отражает окружающий мир , природу, как на основе непосредственного их восприятия, так и в результате знакомства с произведениями из искусства и литературы, в которых запечатлены живые, неповторимые явления природы. Эмоционально – творческое настроение и эстетические чувства у дошкольников пробуждает поэзия. Поэтические произведения о природе являются наиболее эффективным и специфическим средством развития творческого подхода ребёнка к изображению окружающего мира. Такое свойство поэзии, как изобразительность обогащает и разнообразит содержание детских рисунков, способствует внесению в них моментов, которые при обычном наблюдении не всегда замечаются детьми.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, особенности их восприятия цвета, формы, объёма. Ребёнок стремится создать свой образ, выражая своё отношение к тому, что он изображает. В жизни ребёнок выражает себя через настроение, слово, поступок. А в рисовании – с помощью цвета, линии, и других выразительных средств.

Программа «Радужные странички» носит инновационный характер и позволяет добиться того, что бы занятия изобразительным искусством вызывали у детей радостные, положительные эмоции и чувства.

Новизна программы отражена в содержании учебного материала, подходах к обучению изобразительности, отбора форм и методов. Все виды занятий в процессе обучения взаимно дополняют друг друга и проводятся в течение всего года, с учётом временных особенностей, календарных дат, не остаются без внимания и интересы детей. Содержание программы учитывает преемственность, взаимосвязь изобразительного творчества с различными видами занятий: с художественно-творческим трудом , театральной и музыкальной деятельностью, экологией, художественно-поэтическим словом. В содержание программы включены экспериментирования, развивающие и художественно -дидактические игры, творческие задания.

Цель программы: Учить отражать художественно – выразительные образы природы через восприятие поэтических строк посредством

нетрадиционных техник рисования.

Задачи программы:

1. Создать положительное эмоциональное отношение у детей к своей продуктивно-художественной деятельности.
2. Раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, прививать уверенность в своих силах.
3. Развивать воображение, фантазию, самостоятельность в выборе темы рисунка.
4. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными изобразительными техниками.
5. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.
6. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
7. Развивать способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве.
8. Помочь увидеть и почувствовать красоту природы в художественных образах поэзии.
9. Воспитывать эстетический вкус с помощью художественно-творческой деятельности.
10. Укреплять физическое и психическое здоровье детей: развивать мелкую моторику пальцев рук, остроту зрения, формировать правильно осанку.

В отличие от Типовой «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой данная дополнительная программа расширяет набор различных изобразительных материалов, используемых в рисовании и нетрадиционных изобразительных техник, учит соединять в рисунках разные материалы для создания выразительного образа.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: «пальчиковая живопись», рисование ладошкой, кляксография, восковые мелки + акварель, монотипия(предметная и сюжетная), граттаж(чёрно-белый, цветной), рисование по сырому с добавлением соли, манки, батик, набрызг, ниткопись, рисование штрихом, рисование углём, акварельными и масляными карандашами, акриловыми красками, витраж и т.д. Освоение нетрадиционных техник рисования помогает раскрыть личность ребёнка, его творческий потенциал.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 5-7 лет.

Программа «Радужные странички» реализуется следующим образом:

- кружковая работа – 36 часов в год. Срок реализации – 2 года.

Режим работы кружка – 1 раз в неделю, во второй половине дня по 25-30 мин.

Занятия планируются с учётом возрастных особенностей, на основе индивидуально - дифференцированного подхода, интереса и желания детей, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно -продуктивной деятельности.

В образовательном процессе используются разнообразные формы и методы:

- беседа, рассказ,
- практическое занятие,
- чтение поэтических произведений,
- рассматривание произведений изобразительного искусства,
- наблюдение,
- выставка художественно - изобразительного и детского творчества.

Выбор методов и приёмов педагогического руководства определяется целями и задачами конкретного занятия и содержанием обучения. В формировании творческой активности большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства, поэтому доминирующая часть занятий носит комплексный характер.

В основе образовательного процесса лежат следующие *педагогические принципы*:

- уважение личности ребёнка;
- деятельности. На занятиях дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний;
- креативности. Создание условий для творческой активности детей;
- вариативности. Свобода выбора ребёнком способов решения творческих заданий.

Результатами работы в данном направлении должны стать:

К концу 1 года обучения ребёнок должен:

- Знать различные нетрадиционные изобразительные техники и уметь ими пользоваться для создания того или иного образа.
- При создании выразительного образа уметь пользоваться графически выразительными средствами: линия, пятно, штрих.
- Уметь экспериментировать с художественными материалами, рисовать поролоновым тампоном, скотчанной бумагой для передачи характерных особенностей внешнего вида.
- Уметь замечать необычное в окружающем мире и отражать увиденное в своём творчестве.

К концу 2 года обучения ребёнок должен:

- Уметь выражать своё эмоциональное состояние(настроение, переживание, веселье, радость, страх, боль, обида и т.д.) с помощью цветовых решений для воплощения своего замысла.
- Уметь выбирать самостоятельную технику и тему собственного рисунка.
- Знать те или иные свойства материалов, используемых при работе нетрадиционными техниками, свободно с ними экспериментировать.
- Уметь соединять в рисунке поэтические образы с реальными.
- Уметь передавать в рисунке не только форму, но и пластику.
- Уметь видеть и чувствовать красоту природы в художественных образах поэзии.

Результаты творчества представлены систематическими выставками, участием детей в конкурсах рисунков на уровне города, оформлением работами интерьера детского сада.

Для оценки результативности знаний, умений и навыков применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Механизмы оценки получаемых результатов

Форма учёта знаний, умений и навыков.

Могут использоваться следующие: беседа, индивидуальные задания и выполнение упражнений, наблюдения за деятельностью, анализ детских творческих работ.

Особенности оценки знаний и фиксации результатов.

Об эффективности усвоения программы можно судить не только по количеству и качеству приобретённых знаний, умений и навыков. Вместе с тем, очень важным показателем эффективности освоения ребёнком программы является динамика уровня его эстетической воспитанности.

Критерии уровня эстетической воспитанности.

1 Увлечённость воспитанников избранным видом творческой деятельности.

2 Способность переноса свободно приобретённых знаний, умений и навыков в образовательный процесс.

3 Развитое творческое мышление, фантазия, воображение, способность отказаться от шаблонного решения в поисках оригинального.

4 Умение давать оценку творчества других.

2. Учебно-тематический план

Раздел / темы занятий		Теоретические занятия	Практические занятия
первый год обучения			
	ажные странички	вводное занятие.	
	чатает пальчиками сование ладошками ечный рисунок		
	ивительные отпечатки:		

	чатаем по трафарету чатаем листьями по аги чатаем штампами чатаем поролоном, мканной бумагой		
	а в пятнашки:		
	ивительные кляксы здушная кляксография едящая нить брызг		
	акварельная радуга		
	сование по- сырому - сырому + соль сковые мелки + арель суем свечей суем акварельными андашами		
	печатание		
	сование с помощью ка		
	печатаю монотипии		
	едметная йзажная		
	печатаю		
	рное и белое		
	ставка творческих от по итогам года, дание творческих бомов.		
го:			

Раздел / темы занятий	Теоретические занятия	Практические зан
второй год обучения		

	дное занятие		
	вительные отпечатки:		
	рект обратного печатания ычиками комая форма – новый образ		
	сто кисточки рука:		
	чатая ладошкой		
	а в пятнашки:		
	вдушные кляксоделки едящая нить		
	варельная радуга:		
	сование по сырому сковые мелки + акварель + гель новый		
	еса монотипии		
	йзажная монотипия		
	ттаж.		
	етной граттаж суем углём		
	ноцветные стёкла		
	еевой витраж суем на картоне гражный контур + акварель		
	ик		
	суем на ткани плёный батик		
	иловое волшебство		
	списные тарелки бёмная картинка		
	говая выставка детских рт		
ого :			

3.Содержание программы: «Радужные странички»

№п/ п	Тема:	Программное содержание:	Форма проведения, тематика занятий:	Материалы:
1	Радуж ные	Познакомить с планом работы кружка, со свойствами изоматериалов, с	занятие	Разнообразн ые

	странички вводное занятие.	выставкой творческих работ педагога и детей(прошлых лет)		изоматериалы, детские работы и работы педагога прошлых лет, фотографии выставок
2	Вместо кисточки рука	Продолжать знакомить с образом осени в русской лирике. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками, учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе. Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство. Учить смешивать краски прямо на ладони. Систематизировать знания о литературном творчестве А.С. Пушкина, как поэта сказочника. Совершенствовать умение выполнять рисунок с помощью точек	«кисть рябинки, гроздь калинки», «весёлые мухоморы», «в нашем саду листопад», «осенний дождик», «моё любимое дерево осенью», «лебедь по морю плывёт». «цветок пижмы», «сирень»	Бумага, гуашь красного, оранжевого, зелёного, желтого цвета, карандаши. Тонированные листы бумаги голубого, синего, бирюзового цвета, ватные палочки, салфетки. Бумага синяя, кисти №1, 2, 9, гуашь пластиковые тарелки, вода, салфетки.
3	Удивительные отпечатки	Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету и штампами. Развивать цветовосприятие, чувство ритма и композиции. Тренировать мускулатуру пальцев. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественно-поэтический образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.	«украсим шарфик», «мои рукавички», «праздничная ёлочка». «Зимний лес». «сказочные цветы»,	Шаблоны, трафареты, поролоновые тампоны, гуашь, эскизы. Бумага, гуашь, кисть, осенние

		Закрепить умение использовать природный материал в рисовании. Приучать работать аккуратно, доводить начатое дело до конца. Учить экспериментировать с художественными материалами, рисовать поролоновым тампоном скотканной бумагой для передачи характерных особенностей внешнего вида.	«морозные узоры». «ежик-ни головы, ни ножек», «мои любимые домашние животные».	цветы и листья, салфетки, иллюстрации и.
4	Игра в пятнашки.	Познакомить с техникой кляксография. Развивать умения видеть, вглядываться, узнавать того, кто прячется в пятне. Развивать воображение. Учить отражать впечатления, полученные при наблюдение зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений. Познакомить с техникой «ниткопись». Развивать мелкую моторику пальцев рук, воспитывать усидчивость, терпение. Учить создавать образ, используя смешение красок, растекающуюся каплю, набрызг. Побуждать передавать в рисунке картины космического пейзажа, используя впечатления, полученные при чтение литературы о космосе, рассматривание репродукций.	«животные, которых я сам придумал», «загадочные следы». «сказочный лес». «волшебный клубочек», «кружева». «путешествие волшебной капли». «ракета в космосе», «космическое дали».	Бумага, гуашь, кисть, фломастеры, тушь, силуэты животных, творческие работы. Бумага, гуашь, нитки разной толщины, салфетки, образцы. Трафареты, тампон, жёсткая кисть, картон для набрызга, иллюстрации.
5	Акварельная радуга	Совершенствовать навыки работы с акварелью, её свойствами и способом работы по сырому, раскрепостить руку, свободно вести кисть по ворсу в разных направлениях. Научить новому приёму оформления изображения – присыпанию солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Познакомить со свойствами восковых мелков(мягкостью, рыхлостью,	«розовые облака», «цветочный лужок», «радуга». «сверкающие волны». «С непростой рыбкой, золотой», «волшебный	Бумага, акварель, кисти, иллюстрации, баночки с водой, соль. Восковые мелки, акварель,

		способностью отталкивать воду.) научить выразительному и интересному сочетанию восковых мелков и акварельных красок. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью. Развивать чувство композиции. Формировать интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать её красоту в художественных образах поэзии. Совершенствовать умение детей в свободном экспериментировании с изоматериалами- рисование свечей. Развивать способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве. Познакомить с акварельными карандашами, их свойствами.	дождик». «вьюга завируха», «портрет зимы». «морозные узоры». «радуга дуга, не давай дождя», «подснежник и для мамы».	кисти, рисунки детей. Бумага, кусок свечи, акварель, кисть. Акварельные карандаши, баночка с водой, кисть.
6	тычкование	Упражнять в технике рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Познакомить детей с разной поэтической весной, показать красоту весны.	«воробьи в лужах», «филин», «астры в вазе». «мимоза», «черёмуха»,	Бумага, жёсткие и мягкие кисти, гуашь, иллюстрации, эскизы.
7	Чудеса монотипии.	Познакомить с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией. Развивать пространственное отношение. Знакомить с образом берёзы в творчестве русских поэтов. Учить чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.	«ночной мотылёк», «бабочка». «берёзовая роща», «пейзаж у озера».	Бумага тонированная, гуашь, кисти, салфетки, бумажные бабочки, гель «блеск». Иллюстрации с изображением пейзажей.
8	Граттаж.	Познакомить с техникой чёрно-белого и цветного граттажа. Упражнять в таких средствах выразительности, как линия, штрих. Учить отражать в рисунке своё настроение, особенности внешности.	«автопортрет», «моя мама», «кот поёт, глаза прищура».	Бумага, палочка для процарапывания,

		Познакомить с художественным углём, как изоматериалом, и его свойствами. Учить соединять рисунки поэтические образы с реальными.		чёрный маркер, тушь, свеча, репродукция портретов, детские рисунки.
9	Разноцветные стёкла.	Учить пользоваться клеем пва, как карандашом. Развивать творческую фантазию и изобразительность. Научить стилизовать и обобщать форму, исключая мелкие детали. Познакомить с выразительной техникой, в которой сочетаются чёрный витражный контур и акварель. Доставить им удовольствие от полученного результата.	«разноцветные стёкла», «рамка в подарок». «берёзы, освещённые солнцем».	Картон, клей ПВА гуашь щётка с чёрным кремом для обуви, карандаши. Бумага, витражный контур, акварель, кисти.
10	Батик.	Познакомить с техникой рисования по ткани. Учить передавать в рисунке не только формы, но и пластику.	«ковёр самолёт», «жар-птица», «салфетка».	Ткань, пальца, масляные карандаши, готовые салфетки.
11	Акриловое волшебство.	Познакомить детей с разнообразием и способами работы акриловыми красками. Предоставить им возможность свободно взаимодействовать с красками.	«расписные тарелки», «рыбки в аквариуме».	Картонные тарелки разного диаметра, акриловые краски, кисти №1, 3, 5, ткань, цветная бумага.
12		Выставка творческих работ по итогам года, создание творческих альбомов.		

4. Методическое обеспечение программы

Методы и приёмы, используемые для реализации программы:

1. **эмоциональный настрой.** Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбуждённых, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей.
2. **художественное слово.** Изобразительное искусство и художественное слово дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально откликаются дети на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.
3. **педагогическая драматургия.** Для старших дошкольников используется метод творческой визуализации. Дети удобно располагаются на ковре, расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки природы. Это помогает им представить картину природы, будит их чувства, которые потом дети воплотят в своих рисунках.
4. **пластика.** Дошкольники обладают естественной грацией и свободой тела. Свои мысли и переживания они проявляют через движения. Изначально почти всю информацию об окружающем ребёнок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребёнка постараться избежать психологических зажимов в теле в результате негативных переживаний. Поэтому в изобразительности активно используются движения, танец.
5. **театр.** Элементы театра органично входят в занятия изобразительностью, способствуют развитию чувств у детей. Здесь нет заученных ролей, позиций, жестов, всё основано на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний.
6. **игра.** Одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребёнка является игра. Игра развивает воображение и познавательные способности детей. В игре легко направлять внимание ребёнка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические. На занятиях по изобразительности используются игры: художественно-развивающие, дидактические, графические.
7. **использование натуры.** Натура облегчает работу памяти, так как процесс изображения объединяется с восприятием. Помогает правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет.
8. **использование образца.** Образец может быть предложен без специальных указаний педагога, дети, рассмотрев его, выполняют работу самостоятельно. В этом случае образец будет способствовать развитию аналитико-синтетического мышления ребёнка.
9. **использование репродукций картин.** Репродукции картин как художественные произведения ярко, эмоционально передают образ.
10. **показ приёмов работы.** Является наглядно-действенным приёмом и учит

детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ педагога необходим при объяснении новых технических приёмов.

11. анализ детских работ. Используется в качестве приёма, помогающего детям понять достижения и ошибки в изображении.

Формы подведения итогов работы по каждому разделу программы:

- 1 Выставки творческих работ детей.
- 2 Оформление творческих альбомов
- 3 Анкетирование родителей «Удовлетворены ли вы работой нашего кружка?» на конец учебного года.

С помощью наблюдений, опроса, анкетирования родителей, анализа продуктивной деятельности детей, оформляются диагностические карты.

5. Диагностические карты.

Методика и результаты диагностирования.

Методика диагностирования.

Диагностические карты составлены с целью выявления усвоения программного материала и практических умений воспитанников.

Диагностика проводится с помощью бесед, анкетирования родителей, творческих игр, индивидуальных заданий и упражнений на выявление уровня изобразительных умений и навыков, творческого воображения и фантазии. С помощью наблюдений и анализа художественно-продуктивной деятельности детей оформляются диагностические карты и диаграммы.

Игры и упражнения, используемые при диагностическом обследовании:

1 год обучения (начало года)

«Мои наблюдения за лето»

Цель: выявить знания детей о разнообразных изоматериалах и их свойствах, умение ими пользоваться в рисовании.

Методические приёмы: перед детьми разнообразные изобразительные материалы(карандаши, краски, фломастеры, пастель, сангина, жёсткие кисти, ватные палочки, скотканная бумага, поролон). Предложить детям изобразить впечатления о проведённом лете с помощью предложенных материалов.

«кисти, краски доставай – вместе с нами поиграй»

Цель: выявить у детей умение нестандартно мыслить, фантазировать, воображать.

Методические приёмы: предложить индивидуально детям творческие стихотворные задания.

1 год обучения (конец года)

«заколдованные зверушки»

Цель: выявить уровень владения изобразительными умениями и навыками, проявляет ли ребёнок интерес к изодетельности, творчество.

Методические приёмы: игровая ситуация- в волшебном лесу живёт злой волшебник. Всех зверушек, которые находятся на его пути, он превращает в непонятные фигуры. Но вы сможете побороть этого злого волшебника, у вас есть волшебная палочка – карандаш. Задание – дорисуйте непонятное изображение в понятных и узнаваемых зверушек.

«контрастные цвета»

Цель: уточнить знания детей о цветах и их оттенках, умение использовать в рисунке средства выразительности.

Методические приёмы: игровая мотивация: попробуй нарисовать то, что ты видишь в своё окошко(днём, ночью или вечером). Понаблюдать, как ребёнок использует контраст дня и ночи, какие использует цвета и их оттенки, изобразительные материалы.

«симметрия»

Цель: уточнить знания детей о том, что такое симметрия, и в какой изобразительной технике используется.

Методические приёмы: предложить детям рассмотреть симметричные и несимметричные предметы. Спросить, что такое симметрия? Сначала предложить дорисовать симметричные предметы по точкам, после выполнить их в технике монотипии.

Важнейший показатель эффективности проведённой работы – это изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал иным, с удовольствием рисует, делится впечатлениями, самостоятельно определяет содержание будущего рисунка и использует разные изобразительные материалы, тогда можно сказать – поставленные задачи выполнены.

Планирование занятий кружка по интересам детей «Радужные странички» (I год обучения).

Тема занятия	Используемая техника	Цель занятия	материал
I квартал: сентябрь			
1. Первая встреча		Познакомить с планом работы кружка, со свойствами изобразительных материалов, рассматривание творческих работ детей (прошлых лет) и педагога (посещение	Разные изобразительные материалы, творческие работы детей и педагога.

		выставки)	
2-3.Веселые мухоморы (2 занятия)	Рисование пальчиками, наклеивание готовых форм, простой коллаж	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги. Закрепить умение ровно закрашивать шляпку гриба, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо ее промывать.	Шаблоны мухоморов различных цветов: малиновая, белая и оранжевая. Кисти, салфетки, муляжи мухоморов, трава, травинки
			.
октябрь			
4. Кисть рябины, гроздь калины	Рисование пальчиками, ватными палочками, примакивание кистью	Учить рисовать кисть рябины (гроздь калины) ватными палочками, пальчиком, а листок приемом ритмичного примакивания ворса кисти. Закрепить представление о соплодиях (кисть, гроздь) и их строении. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.	Гуашь красного, оранжевого, зеленого, желтого цвета. Цветные карандаши. Тонированные листы бумаги голубого, синего, бирюзового цвета. Ватные палочки, салфетки.
5.Тучи по небу ходили	Аппликация с элементами рисования	Создавать аппликативные изображения туч: наклеивать готовые формы на фон, приклеивать рваные кусочки бумаги вторым слоем. Рисовать дождь цветными карандашами.	Листы бумаги голубого цвета для фона, силуэты туч; полоски бумаги синего, голубого и белого цвета; клей, салфетки, цветные карандаши, клеевые кисти.
6.Моё любимое дерево осенью. 7.Ежик – ни головы, ни ножек.	Рисование ватными палочками. Рисование тампоном скомканной бумаги.	Продолжать знакомить с образом осени в русской лирике. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Учить детей экспериментировать с художественными материалами, рисовать поролоновым тампоном, скомканной бумагой «колючую шубку» ежа для передачи характерных особенностей внешнего вида.	Бумага тонированная, кисти, ватные палочки, гуашь жёлтого, зелёного цвета, фломастеры. Вырезанный из бумаги силуэт ежа, бельевые прищепки, скомканная бумага или газеты, альбомные листы с изображением ежа, поролоновый тампон, клей-карандаш.
ноябрь			
8. Мои любимые домашние животные	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумаги	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных графических техниках, познакомить с техникой рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Учить иллюстрировать шерсть животного, используя создаваемые тычком фактуру как средство выразительности.	Белые листы бумаги, гуашь или тушь черная, жесткие и мягкие кисти, скомканная бумага.
9. Рыбки	Восковые	Познакомить с техникой сочетания восковых	Восковые мелки, акварель

плавают, рыбки сверкают.	мелки и акварель	мелков и акварели. Учить тонировать листы бумаги разными цветами акварелью. Развитие цветовосприятия	синего и фиолетового цвета, альбомные листы бумаги, кисти, эскизы
10.Украсим шарфик.	Печать по трафарету	Познакомить с печатью по трафарету. Учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции	Шарфик, вырезанный из тонированной бумаги, гуашь, трафареты цветов, поролоновые тампоны, кукла
11-12. Зимнее окошко (2 занятия)	.Декоративно е по мотивам кружевоплетения	.Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создавать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Расширить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, волнистая и прямая линии). Совершенствовать технику рисования концом кисти.	.Белые листы бумаги, белая и синяя гуашь, тонкие кисти, бумажные салфетки.

II квартал : декабрь.

13.Я слепил снеговика.	.Отрывание и скатывание бумаги.	Упражнять в комбинировании двух разных техник при объемном изображении выразительных образов снеговиков.	Плотная бумага серого и голубого цветов, мягкие белые салфетки для скатывания их в комки либо обрывания, из бумаги нос морковка и папочка, клей, эскизы с изображением снеговиков.
14Праздничная елочка.	Тампование, трафарет, оттиск.	Продолжать знакомить детей с техникой работы с печаткой. Показать способ получения отпечатка. Развивать целостность восприятия. Тренировать мускулатуру пальцев. Учить анализировать и понимать содержание стихотворения	Альбомный лист бумаги с изображенными (наклеенными) двумя елочками, гуашь, мисочки с порошком, пропитанным гуашью, печати в виде кругов, ромбов, звездочек, вырезанных из картофеля.
15. Вьюга – завирюха.	По - сырому	.Показать детям возможность создания выразительного образа зимней вьюги. Познакомить с техникой рисования «по – мокрому», раскрепостить руку, свободно вести кисть по ворсу в разных направлениях. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков синего цвета. Развивать чувство цвета и композиции. Формировать интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать её красоту в художественных образах поэзии.	Белые листы бумаги одного размера и формата, гуашь белого и синего цвета, тонкие кисти, губки, салфетки, баночки с водой

Январь.

16. Елочные	Восковые	Упражнять в рисовании восковыми мелками	.Вырезанные из плотной
--------------------	----------	---	------------------------

игрушки.	мелки и акварель, оттиск пробкой.	елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью. Печать пробкой.	бумаги елочные игрушки (месяц, сосульки, звезда и др.) Восковые мелки, акварель, кисти, гуашь, пробки; елка, нарисованная на ватмане, елочные игрушки.
17. Волшебные снежинки.	Аппликация и рисование.	Учить наклеивать полоски бумаги в форме снежинки на основе готового круга или шестигранника. Побуждать к дополнению аппликативного образа декоративными элементами (штрихами, мазками и др.) нарисованными красками или фломастерами (по выбору). Развивать воображение. Воспитывать интерес к природе и отображению своих впечатлений в изоделятельности	Бумажные формы одного размера, но разного цвета, полоски бумаги белого цвета для составления снежинок, клей, клеевые кисти, фломастеры, гуашь белого цвета, кисти, салфетки.
18. Портрет Зимы.	Восковые мелки и акварель, фломастер и акварель.	.Закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или фломастером, украшать деталями (снежинками), тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие.	Альбомный лист бумаги, синий восковой мелок, черный маркер, акварель, кисть, эскизы, иллюстрации.

Февраль.

19-20. Лоскутное одеяло (коллективная работа) 2 занятия.	Аппликация из фантиков	Вызвать интерес к созданию образа лоскутного одеяла из красивых фантиков; составлять коллективную композицию из индивидуальных работ. Подвести к практическому освоению понятия «часть» и «целое».	Фантики, клей, клеевые кисти, квадратные листы бумаги, для наклеивания фантиков встык, салфетки, клеенки.
21. Зимний лес.	Печать по трафарету, рисование пальчиками.	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.	Лист формата А-3, верхняя часть тонирована голубым, а нижняя белым цветом, белая и зеленая гуашь, сангина, трафареты елей разной величины, поролоновые тампоны, эскизы.
22-23. Морозные узоры (коллективная работа)	Рисование свечей.	Вызвать интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умение детей в свободном экспериментировании с изоматериалами. Развивать воображение и творчество.	С альбомного листа, кусочек свечи или мыла, акварельные краски, кисть, стаканчик с водой.

III квартал: март.

24. Нарисуй и укрась вазу для цветов.	«Знакомая форма – новый образ» оттиск печатками.	Совершенствовать знания детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.	Альбомный лист бумаги, гуашь, предметы для обведения (подносы, подставки круглой и овальной формы), эскизы.
25. Ходит в небе солнышко	Аппликация с элементами рисования.	Вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный образ солнышка. Учить создавать образ солнца в аппликации. Развивать восприятие, наглядно-образное мышление.	Бумага голубого цвета для фона, круги желтого, оранжевого и красного цвета, бумажные салфетки для тучек, фломастер, цветные карандаши, клей, клеенки, тканевые салфетки.
26. Весеннее солнышко (коллективная работа)	Рисование ладошками.	Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски (желтую, красную, оранжевую) кистью прямо на ладошке.	Лист ватмана бледно-голубого цвета, кисти, иллюстрации.
27. Сосульки - плаксы	Рисование с элементами обрывной аппликации	Вызвать интерес к сочетанию изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Развивать чувство цвета, формы и ритма.	Листы бумаги голубого и синего цвета, кисти двух размеров, гуашь белого цвета, цветные карандаши, баночки с водой, салфетки.

Апрель.

28. Ракеты в космосе.	Печать по трафарету, набрызг.	Продолжать учить смешивать различные краски (синего, голубого, фиолетового, черного цветов) прямо на листе бумаги. Закрепить умение печатать по трафарету.	Лист формата А-3, гуашь, кисти, трафареты звезд, эскизы и иллюстрации.
29. Космические дали.		Побуждать передавать в рисунке картины космического пейзажа, используя впечатления, полученные при чтении литературы о космосе, рассматривание репродукций.	
30. Цыплята и одуванчики.	Пальчиками, ватными палочками, тряпочкой.	Учить создавать монохромные композиции на цветном фоне. Обогащать возможности модульного рисования – создавать образы цыплят и одуванчиков приемом «примакивания». Воспитывать интерес к природе и отражению впечатлений в доступной изобразительной деятельности.	Зеленые листы бумаги одного размера, ветки, палочки, ватные тампоны, тряпочки, салфетки, гуашь желтого цвета, фломастеры.
31. Воробьи в лужах.	Тычок жесткой кистью.	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать мятой бумагой». Учить выполнять рисунок тела и головы воробья тычками по контуру. Учить дополнять изображение подходящими деталями.	Лист бумаги А-3, гуашь, жесткая кисть, смятая бумага, бумажные квадраты синего или голубого цвета для изображения луж, эскизы.

Май.

32. Черёмуха		Знакомить детей с разной поэтической весной, показать красоту весны.	Лист бумаги, гуашь, жесткая кисть,
--------------	--	--	------------------------------------

			иллюстрации.
33-34 Как я вырос за год (автопортрет). (2 занятия)	Черно-белый гроттаж, черный маркер, сангина.	Закрепить умение рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики (линия, точка, штрих). Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.	Приготовленный лист для черно-белого гроттажа или лист формата А-3 на выбор, палочка для процарапывания, черный маркер, сангина, репродукции автопортретов.
35. Итоговая выставка рисунков.		Продолжать учить рассматривать рисунки, портреты. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся рисунков, обосновать свой выбор.	Детские работы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Материалы:

- 1 Кисти № 1, 2, 3, 4, 5, 6 (с мягким и жёстким ворсом)
- 2 Карандаши цветные
- 3 Карандаши восковые
- 4 Карандаши акварельные
- 5 Фломастеры, маркеры
- 6 Акварель медовая, перламутровая
- 7 Гуашь
- 8 Тушь
- 9 Пастель
- 10 Темпера
- 11 Художественный уголь
- 12 Акриловые краски
- 13 Витражные краски
- 14 Альбомы для рисования, папки для эскизов(А4)
- 15 Ткань
- 16 Клей ПВА
- 17 Картон
- 18 Трафареты, штампы
- 19 Восковые свечи
- 20 Природный материал
- 21 Палочка для процарапывания
- 22 Репродукции картин

6.Список литературы:

1. Эмоциональное развитие дошкольников/под ред. А.Д.Каменевой М. «Просвещение» 1985 год
2. Н.С.Ежкова Эмоционально-ценностное развитие дошкольников. Тула. 2000 год
3. Управляем эмоциями. Н.А.Девина, И.В.Маштакова. учебное пособие для письменных творческих заданий.
4. С.В.Крюкова, Н.П.Слободняк. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Практическое пособие. М. «Генезис» 2003 год
5. Т.С.Комарова Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. Для работы с детьми 2-7 лет. М. «Мозаика-синтез» 2005 год
6. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. М. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2001год
7. А.С.Галанов, С.М.Корнилова, С.Н.Куликова. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М. 2000 год
8. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/под ред. Р.Г.Казаковой М. 2004 год
9. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Ростов-на-Дону.2003 год
10. Р. Туфкрео, М.Кудейко Коллекция идей. Приложение к журналу «Обруч»№2 2004 год
11. Озорной карандаш. Популярное пособие для родителей , гувернёров, воспитателей. «Лист» М.1998 год
12. Д.Н.Колдина. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. «Мозаика-синтез» М. 2007 год
13. Г.Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в саду. Часть 1 и 2. ООО «Издательство Скрипторий 2003»
14. С.К.Кожохина, Е.А.Панова, Сделаем жизнь наших малышей ярче. Ярославль 2007 год.
15. Л.В.Компанцева Поэтический образ природы в детском рисунке М. «Просвещение» 1985 год.

Уровни освоения программы по изобразительности.

Низкий. По инициативе взрослого ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния окружающих, а так же художественных образов, сопереживает им. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими ещё не достаточно осознанно и самостоятельно. Знаком с некоторыми нетрадиционными изобразительными техниками. Творчества не проявляет.

Средний. Ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями. Общается по поводу воспринятого со сверстниками и взрослыми. Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умение для создания выразительного образа. Экспериментирует с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Высокий. Ребёнок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а так же в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им. Знает различные виды и жанры изоискусства, видит их особенности. Может соотносить образы изоискусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета, и др. сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие и различие по настроению, состоянию. Умеет отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники. Свободно экспериментирует с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Репродукции картин к литературным произведениям:

- А. Саврасов "Первый снег"
- В. Поленов "Ранний снег"
- И. Шишкин "Зима"
- И. Грабарь "Зимний пейзаж", "Роскошный иней", "Февральская лазурь"
- Л. Бродская "Морозное утро"
- Д. Александров "Зимняя сказка"
- А. Грицай "Последний снег", "Весна. Ручей", "Берёзовая роща одевается листвой", "май. весеннее тепло."
- С. Герасимов "Лёд прошёл"
- К. Юон "Мартовское солнце", "Конец зимы. Полдень", "Русская зима"
- И. Левитан "Весна-большая вода", "Золотая осень"
- А. Грицай "Пришло лето"
- И. Шишкин "Рожь"
- И. Бродский "Опавшие листья"
- В. Поленов "Золотая осень"
- И. Грабарь "Ясный осенний вечер", "Рябина".